

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna
Bunkier Sztuki
Teatr Groteska

Festiwal Audio Art '04

HEDKIKR

Darren

Moore

perkusja

Lindsay

Vickery

instrumenty dęte, elektronika

FANTASTIC VOYAGE

Bunkier Sztuki
pl. Szczepański 3a
niedziela, 14 listopada 2004
godz. 18.00

koncert wspierany przez:
Lasalle-sia College of Arts, Singapur
Ministerstwo Kultury
Urząd Miasta Krakowa

Australijski duet **HEDKIKR** łączy wyjątkową strukturę kompozycji maksymalistycznej z elektroniką, interktywnym video i intensywną improwizacją. Grupa powstała w 2003 roku i od tego czasu grała: The Knitting Factory (NYC), the DC International Dance+ Improv Festival, WhatisMusic? Festival i MIUC (VIC), the Bienalle of Electronic Art Perth, the Totally Huge Festival i Club Zho (WA), a także ostatni trasa koncertowa po 8 miastach USA.

HEDKIKR współpracował z Tissue Culture and Art Group w SymbioticAw Perth (Australia). Istnieje ścisła zależność pomiędzy rozwojem żywych komórek badanych w TCA, a muzycznymi koncepcjami duetu. HEDKIKR projektami pojedynczych komórek i projektami HEDKIKR stosuje interakcje w szerokim zakresie, od fizycznego wymiaru po obszar podświadomości.

Duet występuje regularnie z tancerką stosującą interktywny kostium **MIBURI MIDI JUMP SUIT**, dający możliwość sterowania dźwiękiem i obrazem video poprzez oprogramowanie skonstruowane przez Lindsay Vickery podczas jego pobytu w STEIM w Amsterdamie.

Australian duo **HEDKIKR** bring together a unique blend of maximalist composition, electronics, interactive video and intense improvisation. Since its formation in May 2001 the duo has played at The Knitting Factory (NYC), the DC International Dance+ Improv Festival, WhatisMusic? Festival and MIUC (VIC), the Bienalle of Electronic Art Perth, the Totally Huge Festival and Club Zho (WA) and recently completed an eight-city tour of the USA.

HEDKIKR have worked closely with the Tissue Culture and Art Group at SymbioticA in Perth. There is an undeniable connection between the organic development of the living cells that are the focus of TCA's work and the duo's musical ideas. HEDKIKR's work emanates from an interaction that is heavily weighted toward the physical and the subconscious. It comes from the body, from under the mind ~ from outside.

The duo also regularly performs with a dancer using the **MIBURI MIDI JUMP SUIT** to manipulating interactive sound and video software designed by Vickery at Holland's STEIM studios.

INFORMATOR CSW ŁAŻNIA

listopad 2004



IN PROGRESS

koncert muzyki improwizowanej

12 listopada, godz. 18.00

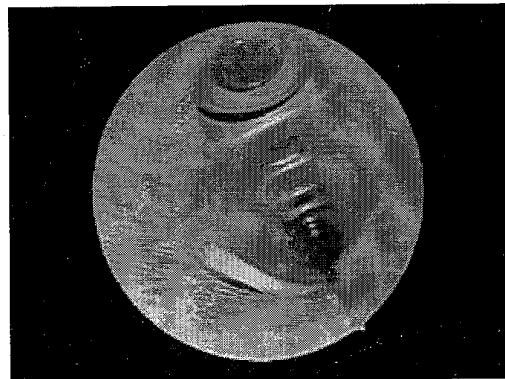
Fantastic Voyage, Hedkikr (Lindsay Vickery & Darren Moore) (Australia)

koncert, video, interakcja

Kaffe Matthews, Anna Zaradny, Robert Piotrowicz (Londyn, Szczecin)

elektronika, video

Australijski duet HEDKIKR tworzy unikalną mieszankę kompozycji elektronicznych z interaktywnym, video i intensywną improwizacją. Od roku 2001, kiedy to Vickery i Moore stworzyli projekt zagrali m.in. w The Knitting Factory (NYC), DC International Dance+ Improv Festival, WhatisMusic? Festival and MIUC (VIC), Bienalle of Electronic Art Perth, the Totally Huge Festival and Club Zho (WA) oraz ostatnio w trasie koncertowej w USA. HEDKIKR współpracuje blisko z Tissue Culture and Art grupą artystyczną z Perth, inspirowaną światem organicznym, zasadami rządzącymi komórkami ciała przekładając je na realizacje muzyczne. Muzyka i obraz duetu HEDKIKR to interakcja dźwięku, psychicznych doznań oraz podświadomości. Artyści często współpracują z tancerką MIBURI MIDI JUMP SUIT, wykorzystując ruch w celu uzyskania większej interakcji dzieła.



KAFFE MATTEWS - jest jedną z najaktywniejszych artystek sceny nowych mediów elektronicznych w Europie. W swojej praktyce wykorzystuje najnowsze gadzety elektroniczne budując nowe relacje między dźwiękiem i obrazem. Od 1996 roku występuje regularnie w klubach, galeriach, salach koncertowych. Grała m.in. z Ryoko Kuwajima, Zeena Parkins, Sachiko M, Ikue Mori, Marina Rosenfeld, o'blaat, Oren Ambarchi, Alan Lamb, Christian Fennesz.



ROBERT PIOTROWICZ - pierwotnie gitarzysta, obecnie coraz częściej w otoczeniu analogowych urządzeń, których złożone, gęste sygnały zestawia z brzmieniem elektrycznej gitary. Zaangażowany w projekty multimedialne, współpracuje z filmowcami, improwizuje do filmów. Koncertował w Europie i w USA. Współpracuje z muzykami improwizującymi m.in. z Burkhardem Stangl'em, Anną Zaradny, Tony Buck'iem, John'em Butcher'em, Martinem Klapper'em, John'em Hegre'em, Xavier Charles'em, Jerome'em Noetinger'em, Kevinem Drumm'em. Wspólnie z Anną Zaradny prowadzi wydawnictwo Musica Genera, które organizuje Festiwal Muzyki Improwizowanej Musica Genera Festiwal. www.rwert.art.pl

ANNA ZARADNY - klasycznie wykształcona saksofonistka, absolwentka Akademii Muzycznej. Wykorzystuje swoje przygotowanie na gruncie muzyki improwizowanej i eksperymentalnej. Traktuje instrument jako otwartą, organiczną formę. Zaradny korzysta z komputerowej elektroniki. W ostatnim okresie podjęła współpracę z teatrami, tworząc muzykę do spektakli. Współpracowała m.in. z Burkhardem Stanglem, Tonym Buckiem, Johnem Butcherem, Joe Williamsonem, Johnem Herge. Wsolnie z Robertem Piotrowiczem uczestniczyła w festiwalach: Audio Art Festiwal, Muzyka z Mózgu In Beetwen Chicago, Jazz in E., Copenhagen Jazz Festiwal, Jazz en Gâtineite. Koncertowała w wielu krajach europejskich i w Stanach Zjednoczonych.

Stowarzyszenie Artystyczne
"Muzyka Centrum"
Akademia Muzyczna
Bunkier Sztuki
Teatr Groteska

Festiwal Audio Art '04

HEDKIKR

Darren

Moore

perkusja

Lindsay

Vickery

instrumenty dęte, elektronika

FANTASTIC VOYAGE

Bunkier Sztuki
pl. Szczepański 3a
niedziela, 14 listopada 2004
godz. 18.00

koncert wspierany przez:
Lasalle-sia College of Arts, Singapur
Ministerstwo Kultury
Urząd Miasta Krakowa

Australijski duet **HEDKIKR** łączy wyjątkową strukturę kompozycji maksymalistycznej z elektroniką, interktywnym video i intensywną improwizacją. Grupa powstała w 2003 roku i od tego czasu grała: The Knitting Factory (NYC), the DC International Dance+ Improv Festival, WhatisMusic? Festival i MIUC (VIC), the Bienalle of Electronic Art Perth, the Totally Huge Festival i Club Zho (WA), a także ostatni trasa koncertowa po 8 miastach USA.

HEDKIKR współpracował z Tissue Culture and Art Group w SymbioticAw Perth (Australia). Istnieje ścisła zależność pomiędzy rozwojem żywych komórek badanych w TCA, a muzycznymi koncepcjami duetu. HEDKIKR projektami pojedynczych komórek i projektami HEDKIKR stosuje interakcje w szerokim zakresie, od fizycznego wymiaru po obszar podświadomości.

Duet występuje regularnie z tancerką stosującą interktywny kostium **MIBURI MIDI JUMP SUIT**, dający możliwość sterowania dźwiękiem i obrazem video poprzez oprogramowanie skonstruowane przez Lindsay Vickery podczas jego pobytu w STEIM w Amsterdamie.

Australian duo **HEDKIKR** bring together a unique blend of maximalist composition, electronics, interactive video and intense improvisation. Since its formation in May 2001 the duo has played at The Knitting Factory (NYC), the DC International Dance+ Improv Festival, WhatisMusic? Festival and MIUC (VIC), the Bienalle of Electronic Art Perth, the Totally Huge Festival and Club Zho (WA) and recently completed an eight-city tour of the USA.

HEDKIKR have worked closely with the Tissue Culture and Art Group at SymbioticA in Perth. There is an undeniable connection between the organic development of the living cells that are the focus of TCA's work and the duo's musical ideas. HEDKIKR's work emanates from an interaction that is heavily weighted toward the physical and the subconscious. It comes from the body, from under the mind ~ from outside.

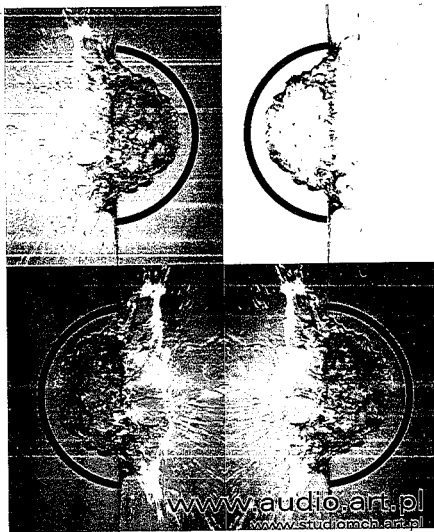
The duo also regularly performs with a dancer using the **MIBURI MIDI JUMP SUIT** to manipulating interactive sound and video software designed by Vickery at Holland's STEIM studios.

Audio ART Festival

NO borders In MUSIC

Muzyka Centrum, Akademia Muzyczna w Krakowie, Bunkier Sztuki, Teatr Groteska

27 września, 25 października, 6-7, 12-14, 27 listopada 2004



muzyka centrum  BUNKIER SZTUKI

27 września

20.00, Akademia Muzyczna, ul. św. Tomasza 43
Michel van der Aa (Amsterdam)
opera ONE spektakl audiowizualny

25 października

19.00, Galeria Krzysztofy, ul. Szczepańska 2
Dajun Yao (Taipei)
koncert, elektronika

6 listopada

18.00, Akademia Muzyczna, ul. św. Tomasza 43
Georg Haidu, Stephan Froleys
Martin von Frantzius (Hamburg, Münster)
Story Teller – spektakl audiowizualny
20.00, Bunkier Sztuki, pl. Szczepański 3a
Di Clay & Jane Dudman (Carlisle)
performance / instalacja
(czynne także 7 listopada 11.00–18.00)
Tomas Hruza (Bmo)
It depends... – instalacja
(czynne także 7 listopada 11.00–18.00)
OOFUROU (Sardinia)
EN AU BO – performance

7 listopada

18.00, Florianka, ul. Basztowa 8
Roberto Prosseda (Rzym)
fortepian, Nicola Sani – elektronika
19.30, Galeria Krzysztofy, ul. Szczepańska 2
SARDH (Drezno)
idyllis (industrial, ambient, Noise...)
20.30, Bunkier Sztuki, pl. Szczepański 3a
Michal Rataj (Praga)
Rely, relay, relation – performance
Ivan Palacky / Vera Lukasova (Bmo)
Carpets, curtains – elektronika, wideo
Jan Kavan (Bmo)
wielonozca, elektronika

12 listopada

18.00, Akademia Muzyczna, ul. św. Tomasza 43
We Can and We Must
Jason Wampler & Ryan Ingebrigtson (Chicago)
koncert, elektronika
19.30, Collegium Novum, ul. Gołębia 24
Koncert na Wysokie Obcasy (Kraków)
Zofia Wolny, Anna Szwałger i Inni
20.30, Bunkier Sztuki, pl. Szczepański 3a
Mark Polishook & Robots in Residence (Ellensburg)
performance interaktywny, instalacja Internetowa
(czynne także 13 i 14 listopada 11.00–18.00)
Antoine Chessex (Berlin)
sax, elektronika

13 listopada

18.00, Akademia Muzyczna, ul. św. Tomasza 43
Pilar Fontalba (Madryt, Bazylea)
koncert, elektronika
20.00, Bunkier Sztuki, pl. Szczepański 3a
Ilana Mitchell (Newcastle)
Mat Fleming – instalacja, performance
(czynne także 14 listopada 11.00–18.00)
Edwin van der Heide (Amsterdam)
LSP: performance laserowo-dźwiękowy
Electronic Dutch Invasion 2
Mari Kimura, Eric Singer & LEMUR (Nowy Jork)
skrzypce, performance, instalacja
(czynne także 14 listopada 11.00–18.00)
Bucher / Gausser / Gawlas (Lucerna, Cieszyn)
klasa, perkusja, elektronika

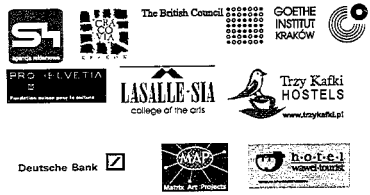
14 listopada

18.00, Bunkier Sztuki, pl. Szczepański 3a
Lindsay Vickery & Darren Moore (Singapur, Melbourne)
Hedikkr – koncert, interakcja, wideo
Kaffe Matthews, Anna Zaradny, Robert Piotrowicz (Londyn, Szczecin)
koncert, elektronika
Wojciech Kosma (Kraków, Londyn)
koncert, wideo
Liu, Pei Wen (Taipei)
elektronika, wideo
Wu Wei (Berlin)
koncert, instrumenty etniczne

27 listopada

18.00, Akademia Muzyczna, ul. św. Tomasza 43
Musik Fabrik (Kolonja)
koncert

Festiwal wspierają:
Urząd Miasta Krakowa
Ministerstwo Kultury, Warszawa
Pro Helvetia, Zürich
Instytut Włoski, Kraków
Instytut Goethego, Kraków
Fundacja Gaudeamus, Amsterdam
Ambasada Królestwa Niderlandów, Warszawa
Arts Link International, Waszyngton
Central Washington University, Ellensburg
TVP S.A. Kraków, Warszawa
Music Info Ltd. / Mackie, Kraków



Stowarzyszenie Artystyczne „Muzyka Centrum”
skrytka pocztowa 42
31-045 Kraków
e-mail: muzykacentrum1@wp.pl
tel. +48 501 042 052

bilety do nabycia
przed każdym spektaklem