

The Decibel Ensemble was formed in 2009 and is based in Western Australia.

- Winners of the APRA/AMC Inaugural Award for excellence in experimental music, 2009-2010, and the Western Australian State Award for the same program
- Finalists for both awards again in 2012
- Shortlisted finalists for the 2012 Arts Hub Performing Arts Awards.

#### Press Quotes

- "Adventurous, inquisitive, challenging. They both honour and sabotage modernist traditions: They're at times uplifting, at others, terrifying, and almost always, thought-provoking. Decibel are doing things that literally no-one else in the state, even the country, is doing, and as such they are as precious as the gold in our proximate desert plains." Lyndon Blue, Cool Perth Nights, June 2011
- "Steeped in the form and ritual of classical music, Decibel certainly displayed its share of edge and attitude." Adam Trainer, Drum Media, November 2009
- "A completely wonderful immersive evening from Decibel, who are filling a vital niche in the Per-

th music scene." Rosalind Appleby, The West Australian Newspaper, November 2009

- "An incredible combination of great instrumental performers and intuitive electronic musicians." Ben Hamblin, Resonate Magazine, September 2009

§§§§§§§§§§

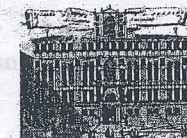
- Cat Hope: artistic director, alto flute, bass, electronics, composition
- Lindsay Vickery: clarinet, saxophone, Max programming, composition
- Stuart James: piano, percussion, Max/Arduino programming
- Tristen Parr: cello, electric cello, electronics
- Aaron Wyatt: violin, viola
- Josten Myburg: technical assistant

Informazioni sul Decibel Ensemble:

<http://www.decibelnewmusic.com/>

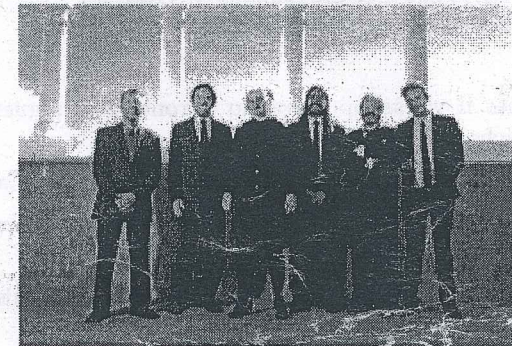
<http://decibel.waapamusic.com/>

CONSERVATORIO DI MUSICA  
BENEDETTO MARCELLO  
VENEZIA



## Cage Variations

Workshop and concert  
Decibel Ensemble



Sala concerti

27-28 novembre 2013

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

I partecipanti sono invitati a prepararsi sulle *Variations* di John Cage e sull'attività del Decibel Ensemble (in particolare sullo score player da loro realizzato).

Biblio-sitografia introduttiva:

- John Cage. *Silence. Lectures and writings*. Wesleyan University Press, 1961.
- Richard Kostelanetz. *Conversing with Cage*. 2<sup>a</sup> ed. New York e London: Routledge, 2003.
- Lindsay Vickery e Cat Hope. "Aesthetics of the Screen Score". In: *Proceedings of CreateWorld*. Brisbane, 2010, 48-57. URL: <http://decibel.waapamusic.com/wp-content/uploads/2013/01/2010HopeVicAestheticsScreenScore.pdf>
- Lindsay Vickery, Cat Hope e Stuart James. "Digital adaptations of the scores for Cage *Variations I, II and III*". In: *ICMC Proceedings*. The International Computer Music Association, 2012. URL: <http://decibel.waapamusic.com/wp-content/uploads/2012/03/icmc2012cagvar.pdf>
- <http://www.decibelnewmusic.com/decibel-scoreplayer.html>

Durante il workshop verranno affrontate le seguenti tematiche:

- analisi ed esecuzione delle *Variations* di John Cage
- allestimenti di opere storiche con tecnologie contemporanee
- pratica esecutiva del laptop ensemble e mista strumenti elettronici/strumenti acustici
- esecuzione della musica elettroacustica ed elettroacustica mista
- gesto esecutivo e musica elettroacustica
- semiografia della musica contemporanea

Il workshop si terrà in inglese e vedrà coinvolte le classi di composizione, strumenti, musica da camera, teoria della musica, semiografia musicale e musica elettronica.

## Programma

- 27 novembre, ore 14-17  
– Workshop: Analysis of Cage *Variations*.
- 28 novembre, ore 10-13  
– Technical aspects of the performance with laptop ensemble and acoustical instruments
- ore 14-17  
– John Cage *Variations* open rehearsal
- ore 18  
– Concert: John Cage *Variations*

Il Decibel Ensemble desidera collaborare con artisti locali. Nel progetto da loro presentato ci sono 3 possibilità: nella *Variatione 5*, da uno a cinque danzatori, o performer, o attori, che vogliono esibirsi sul palcoscenico, per interagire con il Theremin e con i sensori luminosi; musicisti che suonano 'vecchie' tecnologie (radio AM o FM, giradischi, registratori a nastro, walkie talkies, oggetti con pickups, ...), massimo 4 esecutori autosufficienti; nella *Variatione 7*, musicisti che suonano 'nuove' tecnologie (suoni sintetizzati elettronicamente da laptop, chiamate skype, navigare fra radio in internet, play da you tube o simili: "sounds from the ether"), massimo 4 esecutori autosufficienti.

Numero massimo di iscritti effettivi 15. Verrà data la precedenza agli allievi del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia.

Uditori: fino ad esaurimento posti.

Per ulteriori informazioni scrivere al coordinatore Paolo Zavagna: [paolo@zavagna.it](mailto:paolo@zavagna.it)

## Modulo di iscrizione

Al Direttore  
del Conservatorio di Musica  
Benedetto Marcello  
Venezia

Il/la sottoscritto/a .....  
studente di .....  
presso .....  
email .....

chiede di iscriversi al workshop del Decibel Ensemble  
che si terrà presso il Conservatorio di Musica "B.  
Marcello" di Venezia nei giorni 27 e 28 novembre 2013  
in qualità di

- allievo effettivo
- uditore

Firma